

# SPIEL AUF LEEREN SAITEN

## A. Melodiespiel (Fingerwechselanschlag)

Der Daumen der rechten Hand liegt auf der tiefen E-Saite ⑥.  
Mittelfinger (m) und Zeigefinger (i) spielen *immer* im Wechsel.

Jochen Jasner

**Zähle: 1 2 3 4 1 2...**

I

1. m i i...  
2. i m m...

**Zähle: 1 2 3 4 1 2 3 4 1...**

II

III

IV

V

Es kann auf zweierlei Weise gespielt werden:

**apoyando** (angelegter Anschlag, picado): Die Finger liegen nach dem Anschlag auf der jeweiligen Nachbarsaite.

**tirando** (nicht angelegter Anschlag): Die Finger laufen über die Nachbarsaiten hinweg.

Zähle: 1 + 2 + 3 + 4 1 + 2 + 3 4...

VI

1 + (2) + 3 4 1 + (2) + 3 + 4...

VII

VIII

1 2 + 3 + 1...

IX

1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1...

X

XI

Saitennamen lernen! ⑥ "Eine ⑤ Alte ④ Dame ③ Geht ② Hering ① Essen".

## B. Harmoniespiel (Akkordzerlegungen)

Die Finger **i,m,a** spielen **tirando**, fallen also nach Anspiel der jeweiligen Saite nicht auf die Nachbarsaite, sondern laufen in Richtung Handinneres, die Hand selbst bleibt ruhig. Der Daumen **p** spielt **tirando** (Klassik) oder **apoyando** (Flamenco, Liedbegleitung), auf jeden Fall aber links von den Fingern (vom Spieler aus gesehen).

The image displays ten musical exercises, labeled I through X, arranged vertically. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a 4/4 time signature. Exercise I features a melodic line with fingerings p, i, m, a... and a bass line with a single note. Exercise II has a similar melodic line with fingerings p, a, m, i. Exercise III is a sixteenth-note scale with a bass line of dotted notes. Exercise IV has a melodic line with fingerings p, i, a, m, i. Exercise V is a block chord exercise with a bass line of dotted notes. Exercise VI is a block chord exercise with a bass line of dotted notes. Exercise VII is a sixteenth-note scale with a bass line of dotted notes. Exercise VIII is a block chord exercise with a bass line of dotted notes. Exercise IX is a sixteenth-note scale with a bass line of dotted notes. Exercise X is a sixteenth-note scale with a bass line of dotted notes.